



**INSTITUTO ALBERTO MERANI
PENSAMIENTO CONCEPTUAL 2
TEMARIO DE RECUPERACIÓN
BIBIANA RODRIGUEZ - IVÁN MONTOYA – NICOLÁS CEDIEL**

El siguiente temario de recuperación está dividido por dimensiones. En cada sección se hará una breve explicación de los temas de cada dimensión y los ejercicios recomendados.

Dimensión cognitiva

El principal objetivo de esta dimensión es que comprendas los conceptos e ideas básicas de la materia. Estos son:

1. Proposición.
2. Concepto.
3. Operaciones intelectuales del pensamiento conceptual como estructura de conjunto.
 - a. Supraordinación.
 - b. Criterior de infraordianción -Infraordinación.
 - c. Exclusión.
 - d. Isoordinación.
4. Reglas de la conceptualización.
5. Representaciones gráficas de los conceptos:
 - a. Mapa Conceptual.
 - b. Mentefacto.
 - c. Cuadro sinóptico
6. El contexto de los conceptos

● *Ejercicio recomendado:*

Para estudiar estos temas tienes dos recursos muy importantes: tus apuntes y el libro. Te recomendamos revisarlos y escribir una definición de cada uno de los puntos señalados en la lista anterior.

Dimensión práxica

El principal objetivo de esta dimensión es que logres usar los conceptos e ideas anteriores para comprender y definir conceptos usando diversas formas de representación y teniendo en cuenta el contexto. Debes ser capaz de demostrar que puedes usar los instrumentos y operaciones como estructura de conjunto, es decir que reconoces que las operaciones son interdependientes en el momento de elaborar conceptos y que reconoces cómo cambia a partir de un contexto.

● *Ejercicios recomendados*

1: La primera recomendación es que vuelvas a la unidad 4 del libro y hagas o reelabores con mucho cuidado todos los ejercicios.

2: La segunda recomendación es que elabores un trabajo similar al que hicieron los compañeros para el nivel 3 del tercer trimestre. Te proponemos que revises el concepto de **“movimiento” y realices los mentefactos desde distintos contextos. Te recomendamos que construyas los conceptos de “movimiento político”, “movimiento corporal” y el concepto “movimiento” desde la física.** Infórmate acerca de dicho concepto a través de distintas fuentes (especialmente lecturas y videos) y luego de esto define el concepto usando todas las operaciones intelectuales. Es clave que expliques cómo cambia el concepto teniendo en cuenta las operaciones. Para ello puedes usar mentefactos para explicar sus diferencias.

Dimensión metacognitiva:

En esta dimensión la idea es que te concentres en revisar y encontrar errores en tu propio trabajo a partir de las reglas de la conceptualización. Además que comiences a crear estrategias para la reelaboración de ejercicios o procesos de pensamiento

● *Ejercicios recomendados*

Lo primero que debes hacer es tomar el trabajo que has hecho durante el año y lo revises. Vas a tomar tu libro y cuaderno de pensamiento conceptual para escoger un grupo de ejercicios que hiciste. Si encuentras un error, escribe cómo podrías rectificarlo y por qué es un error. Lo segundo que debes hacer es pensar y escribir qué pasos se deberían tener en cuenta cuando vas a definir un concepto, piensa que vas a empezar de cero y que tienes que hacer todo el proceso para definirlo.

Redacta en una página cinco proposiciones completas (como mínimo) en las cuales contestes las siguientes preguntas. Recuerda que debes hacer 5 proposiciones para cada una de las preguntas.

1. ¿Qué hice antes de construir el mentefacto?
2. ¿Qué hice durante el proceso de construcción del mentefacto?
3. ¿Cuáles fueron las mayores dificultades que tuve durante el proceso de construcción del mentefacto?
4. ¿Cómo solucioné esas dificultades que se me presentaron?

Dimensión creativa:

El principal objetivo de esta dimensión es que encuentres maneras diversas de representar los conceptos y te inventes nuevos conceptos

● *Ejercicios recomendados:*

1) Toma imágenes de pinturas o carátulas de álbumes musicales que te gusten y trata de ubicar un concepto en la imagen escogida con sus operaciones, explica por qué va cada operación en cada parte de la imagen. Recuerda que la distribución de las clases en la imagen debe ser lo más alejada posible a la del mentefacto; es decir, la imagen con sus clases debe ser lo menos parecida al mentefacto.

2) A partir de algunos de los conceptos que has definido en los ejercicios de la dimensión práctica, escribe o dibuja varias historias para explicarlos.

3) Inventa un concepto que haya cambiado en el contexto histórico, realizado en mentefactos para que se evidencie cómo se ha transformado.